



Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini

scuolavancini.it



L'unicità della Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini consiste nell'insegnare a tutti gli allievi come realizzare le proprie idee: dalla progettazione e creazione di un film, cominciando dalla ricerca fondi fino ad arrivare alla produzione seguita dalla distribuzione cinematografica e vendita televisiva.

I corsi principali sono recitazione, regia, sceneggiatura, montaggio e post-produzione.

La Scuola fa parte di Ferrara La Città del Cinema, un ecosistema pensato per sviluppare e valorizzare al meglio la creatività. La Scuola è promossa dalla società di produzione cinematografica Controluce Produzione, la quale si impegna ad inserire nei suoi futuri progetti cinematografici gli allievi più meritevoli in qualità di stagisti e i nuovi diplomati in qualità di giovani professionisti.

La Florestano Vancini diventa così l'unica Scuola in Italia che lega la formazione alla professione, la Scuola al lavoro.

Ha sede a Ferrara, vera e propria città del cinema per l'alto tasso di produzione cinematografica che ha profuso per tutto il Novecento, grazie a cineasti come Antonioni, Rossellini, Visconti, Quilici, Rambaldi, Soldati, Montaldo, Avati, Olmi, Wenders, Vancini solo per citarne alcuni. Inoltre la Scuola ha attivato importanti convenzioni con realtà prestigiose internazionali, tra cui la **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, il **Giffoni Film Festival** e il **Filming Italy Los Angeles**.

Tale panorama fa della Scuola Vancini uno degli ambienti migliori nel quale sviluppare arte e promuovere nuovi talenti.





La Verità è un appello alla Bellezza

La Florestano Vancini è stata impostata sulla convinzione che riportare la persona, nella sua interezza espressiva, creativa e spirituale, al centro dell'evoluzione artistica, ma anche sociale e culturale, risponda ormai ad un bisogno urgente.

“

Vogliamo che le famiglie mandino da noi i loro ragazzi vedendosi restituire evoluti e maturati in una crescita a trecentosessanta gradi nelle loro potenzialità comunicative, creative, espressive e professionali.

Vogliamo costruire una comunità che brucia di desiderio verso la Bellezza, verso la gioia profonda che solo la Verità interiore concede ad un essere umano.

E vogliamo che ognuno di loro scopra la propria Verità, per poter mettere al servizio del futuro professionale che lo aspetta, tutto il suo Potere personale e tutta la sua meravigliosa umanità.

Se riusciremo in questo, se manderemo in giro per il mondo, dopo tre anni di crescita insieme, persone che sono consapevoli del bisogno di Bellezza e Verità che ci circonda e che sono in grado di lavorare, vivere e lottare per questi ideali ormai divenuti indispensabili come l'aria pulita e il cibo per tutti, allora la “Florestano Vancini” avrà compiuto la missione per la quale è stata pensata e realizzata.

Lettera del Direttore Artistico

Alessio Di Clemente

La Scuola ha due sedi a Ferrara, una presso l'edificio Ex Mof e l'altra presso Factory Grisù, vicine tra di loro e ben collegate con i mezzi pubblici.

L'edificio dell'**Ex Mof** è un capolavoro dell'architettura razionalista ferrarese, arricchito internamente da due bellissimi affreschi del 1938 dell'artista bondenese Galileo Cattabriga, i quali rappresentano il mito della civiltà contadina.

Di fronte al MOF si trova un grande parcheggio gratuito, a pochi metri l'autostazione e a soli cinque minuti a piedi la stazione ferroviaria.

Factory Grisù oltre a essere il luogo nel quale tutti i giorni lavorano decine di persone, è anche un palcoscenico per teatro, musica, conferenze e workshop, un punto di riferimento per progetti di associazioni culturali, un agrimercato coperto, un luogo di incontro per condividere esperienze e sviluppare nuovi progetti lavorativi.

La Scuola Vancini è composta da una spaziosa entrata principale su strada utilizzata come luogo di incontro prima delle lezioni e anche come spazio espositivo. Al primo piano una ampia stanza adibita a sala di recitazione. A seguire una seconda stanza pensata come luogo di studio e relax, dove sarà presente anche una piccola biblioteca, con a fianco sala bagno con doccia. Una terza sala pensata come aula sceneggiatura con armadio archivio, proiettore e computer. Infine l'aula regia con tutte le attrezzature per le lezioni. Gli allievi potranno utilizzare un ulteriore spazio che potrà essere adibito come teatro di posa. All'interno di spazio Grisù è presente anche un ottimo ristorante-birreria utilizzabile da tutti gli allievi, i quali potranno anche parcheggiare la loro bici nel piazzale interno. Per chi arriverà a piedi dalla stazione, nessun problema: la sede dista appena sette minuti a piedi!





La Scuola ha una durata triennale: i primi due anni di alta formazione e il terzo anno di specializzazione, in cui gli allievi verranno inseriti nel mondo del lavoro professionale.

È costituita da quattro corsi (Regia, Recitazione, Sceneggiatura, Montaggio e post-produzione) e rilascia il diploma con qualifica di professionista del settore.

La vocazione principale della Scuola è il cinema, ma nei quattro corsi si affronterà anche lo studio del linguaggio televisivo, documentaristico e per il web. Tutti i nostri allievi approfondiranno, inoltre, anche materie indispensabili come: fotografia, montaggio, produzione, costume, scenografia, musica, pittura, animazione e doppiaggio.

Il secondo anno è dedicato alla realizzazione di prodotti audiovisivi quali cortometraggi, documentari e webserie, in cui registi, sceneggiatori e attori affronteranno per la prima volta l'esperienza del set.

Il terzo anno è pensato come "anno lavorativo", in cui gli allievi lavoreranno in team e realizzeranno il loro primo vero lavoro professionale, biglietto da visita fondamentale per il proprio futuro.

Saranno dunque autori di produzioni personali e professionali, le quali verranno sottoposte all'attenzione di canali televisivi e web come **Rai, Mediaset, Sky, Enciclopedia Treccani Web**, oltre ai **festival nazionali ed internazionali**.



Recitazione

ACTING: non un lavoro, una Filosofia.

PANORAMICA

Non possiamo più limitarci ad essere promotori dello stile del “prototipo italiano”, come è successo negli ultimi decenni, periodo in cui i nostri prodotti sono stati destinati - salvo rari, eccellenti casi - al ristretto mercato interno e gli attori alla sola platea nazionale.

Oggi gli operatori internazionali, Netflix, per citarne uno, pretendono un linguaggio interpretativo di respiro globale e una preparazione tecnico-stile-linguistica in grado di poter ben figurare a livello professionistico nelle più prestigiose e avanzate realtà produttive, dominanti l'industria dell'entertainment.

OBIETTIVI E FINALITÀ

Il corso di Recitazione della nostra Scuola è organizzato in tre anni ed è strutturato per sviluppare ed amplificare gli input evolutivi dell'arte dell'interpretare che i nuovi mercati cine-televisivi impongono, nel terzo millennio, ad un giovane performer.

Saranno esplorati ed approfonditi tutti gli strumenti e le tecniche necessarie richieste all'attore professionista, dal dominio del movimento anatomico delle corde vocali, alla conoscenza delle regole di dizione della grammatica italiana, dall'interpretazione teatrale alla performance live della trasmutazione nel personaggio cinematografico.

IL METODO

Conoscendo le esigenze più moderne del mondo del cinema, la Scuola Vancini ha ideato e strutturato una vera e propria “Filosofia del Performer”, in grado di far percorrere all'allievo il viaggio catartico all'interno del proprio subconscio, assolutamente indispensabile per poter rispondere alle due domande fondamentali che possono mettere in crisi l'attività creativa di ogni Persona: “Io chi sono?”, ma soprattutto, “Io chi voglio essere?”. Vi è quindi la necessità di acquisire gli strumenti utili a poter dare una risposta consapevole a queste due domande necessarie prima ancora di poter esprimere liberamente e creativamente tutta la propria realtà interiore.

Ecco perché la nostra Scuola, grazie ai propri docenti di altissimo profilo, ha sviluppato ed inserito nel proprio programma la fondamentale disciplina della PSICOSINTESI CREATIVA.

Inoltre, nel corso del triennio sarà data molta importanza alla riscoperta, allo studio e al dominio della voce e dello strumento vocale; gli studenti divengono così consapevoli e padroni del proprio apparato vocale, applicandosi ad un'attività laboratoriale di confronto continuo, con la performance e con le fasi tecniche della crescita professionale.

Il lavoro in team sviluppa poi un florido e genuino clima tribale tra i nostri allievi; una situazione altamente stimolante e favorevole allo sviluppo di creatività, alimentata anche grazie ad un settimanale momento comune di interscambio e confronto tra tutti i corsi della scuola. Questa attività ha un evidente, duplice, benefico effetto: innanzitutto permette a chi frequenta il singolo corso di poter assorbire molte suggestioni dalle discipline che si svolgono parallelamente alla propria e inoltre crea un clima da set, da troupe, utile a sviluppare percezioni da “comunità del cinema” e di collaborazione e condivisione, quasi fraterne: qualità indispensabili per comprendere la realtà e la sostanza del lavoro che si cela dietro la realizzazione di un film.

Tali contaminazioni creative, una volta assimilate, trovano concretezza nel confronto con l'esperienza della performance live. I nostri allievi, dall'alto di un palcoscenico, avranno infatti la possibilità di misurarsi con una platea, riuscendo così a mettere in pratica le tecniche studiate e di avvalersi della collaborazione degli altri corsi della scuola, che divengono alleati importantissimi e sorgente di confronto continuo durante le prove che vengono filmate e discusse collettivamente. Infine, la nostra scuola, ponendosi l'obiettivo di accompagnare il giovane studente dallo studio al set, offrirà diverse opportunità per emergere e per esplicitare il proprio talento arrivando anche sul set cinematografico.

Si delinea così un quadro formativo innovativo, di grande valore e molto intenso; nella sua completezza riteniamo sia veicolo di un'evoluzione non solo altamente professionale, ma anche umanistica, personale e psicologica per i nostri allievi.

STRUMENTAZIONI UTILIZZATE

- Vengono utilizzati dei moduli in gomma che danno vita a un tappeto sul quale esercitarsi durante il training fisico
- Amplificatori Bose Bluetooth
- Stativi e luci per ricreare l'atmosfera del set o del teatro
- Pianoforte elettronico e leggio per canto

STRUMENTI DIDATTICI

COUNSELING

Il periodo di studio e sviluppo, che vede lo studente impegnato nell'apprendimento della disciplina e nella quotidianità extrascolastica, può portare a momenti di normale fragilità emotiva dovuta a situazioni di tensione, relazioni interpersonali anche slegate dal panorama scolastico che necessitano di un supporto specifico.

La nostra Scuola ha integrato all'interno dei propri programmi didattici alcune ore presiedute da una figura altamente specializzata e dedicata a queste possibili problematiche dei nostri allievi.

Un consulente esterno sarà a completa disposizione dei nostri studenti per analizzare e superare insieme tutte le possibili temporanee problematiche concernenti il periodo di studio; infine essendo temi altamente personali, tali tematiche rimarranno strettamente riservate e mantenute all'interno del rapporto consulente-studente. Nel caso in cui lo studente dovesse necessitare di ulteriori ore extrascolastiche di counseling, tale servizio sarà offerto a tariffa agevolata.

UFFICIO STAMPA

Con il fine di valorizzare e promuovere i talenti emergenti della nostra realtà, la Scuola Vancini è dotata di un ufficio stampa interno che darà spazio e voce a tutti gli allievi autori di opere ritenute meritevoli, i quali potranno raccontare dei propri elaborati, concetti, idee e visioni. La promozione delle giovani generazioni rimane una priorità della

nostra Scuola, la quale è costantemente alla ricerca di nuove soluzioni e collaborazioni atte a valorizzare e far risaltare i nostri studenti nel panorama cinematografico.

OPPORTUNITÀ

- BORSE DI STUDIO
- CONVENZIONI PRESTIGIOSE
- GIURIE
- LAVORO
- ESPERIENZE COLLATERALI SUL TERRITORIO
- FERRARA LA CITTÀ DEL CINEMA
- FORMAZIONE EXTRA
- TIROCINI CURRICOLARI PER L'UNIVERSITÀ
- AGEVOLAZIONI ECONOMICHE

Il corso si conclude con una cerimonia di gala in un luogo esclusivo della provincia di Ferrara durante il quale verrà consegnato, ad ogni studente che abbia terminato il triennio, il diploma di professionista di settore.

PIANO DI STUDIO

Il piano di studio è l'insieme di tutti gli insegnamenti che si dovranno sostenere per completare il percorso didattico all'interno della scuola e ottenere così il diploma finale. A corollario del piano, il corso potrà prevedere particolari momenti, eventi ed opportunità straordinarie che coinvolgeranno lo studente, al fine di completare il percorso didattico del corso senza la necessità del recupero degli insegnamenti altrimenti previsti.

[Per scaricare il piano di studio vai nella pagina del corso nel nostro sito!](#)

I candidati che non saranno ammessi al corso ordinario potranno frequentare il Corso Propedeutico, previa selezione, al fine di acquisire gli strumenti necessari per richiedere l'ammissione l'anno successivo.



Regia

Osservare la realtà per raccontarla agli altri arricchita con qualcosa di proprio.

Un percorso personale al fine di ritrovarsi narratori, ognuno a modo proprio, ognuno con la consapevolezza della bellezza e delle responsabilità di essere un autore cinematografico.

PANORAMICA

La regia cinematografica si concettualizza nella direzione di ogni contenuto cinematografico, intesa sia dal punto di vista tecnico sia da quello artistico.

Alla regia spetta la concettualizzazione e la definizione delle modalità narrative, espressive, estetiche, tecniche e realizzative del prodotto. Il regista quindi si configura come l'autore che dirige l'apparato realizzativo di un film, o di un prodotto audiovisivo in genere, coordinando il proprio lavoro con quello degli altri coautori e collaboratori (sceneggiatore, direttore della fotografia, montatore, scenografo, etc.).

È al regista che viene riconosciuto il ruolo di autore del film nel suo complesso e il suo ruolo è fondamentale nelle scelte artistiche e visive della narrazione filmica, il contenuto delle inquadrature, e la direzione degli attori.

OBIETTIVI E FINALITÀ

Il Corso triennale vuole offrire gli strumenti - critici e operativi - che consentono agli allievi registi di esprimere e sviluppare le proprie attitudini al fine di confrontarsi da protagonisti con una realtà professionale e sociale in continuo divenire. Un approccio che mira a formare cinefili prima che registi e che, al tempo stesso, cerca di concepire diversamente il ruolo di quest'ultimo.

Oltre alla formazione di un bagaglio tecnico, punto focale è la costituzione di un bagaglio culturale, un arricchimento non solo intellettuale ma anche umano che è alla base del dialogo con i membri della troupe fino a quello finale con il pubblico in sala.

IL METODO

Vengono prese in esame, dibattute e sperimentate le tecniche e metodologie di studio aventi l'obiettivo di fornire agli allievi una piena

conoscenza e padronanza del linguaggio cinematografico, declinato secondo le diverse applicazioni mediatiche: opere destinate al grande schermo, alla televisione, alla rete. Alla fase analitica segue l'attività di laboratorio, articolata sia nella direzione del cinema di genere che in quella del cinema d'autore, momento primario di attuazione e verifica delle nozioni acquisite.

Durante la prima e la seconda annualità, insegnamenti, esercizi e laboratori forniscono agli allievi gli strumenti per approfondire il lavoro del regista, stimolando attitudini, capacità e creatività. Gli studenti inoltre realizzeranno una serie di prodotti filmici in collaborazione con tutte le aree didattiche della Scuola. Durante la terza annualità, verificato il grado di apprendimento raggiunto, insieme agli allievi degli altri corsi si realizzano le opere di diploma.

Il terzo ed ultimo anno sarà dedicato ad introdurre gli allievi nel mondo del lavoro, di cui viene promossa la partecipazione come stagisti sui progetti in lavorazione della società Controluce Produzione. L'allievo inoltre viene incentivato a realizzare una sua prima opera professionale. Durante questa annualità ogni allievo si dedica all'elaborazione di un ulteriore soggetto cinematografico che viene sviluppato fino a diventare sceneggiatura, con una particolare attenzione alla sua realizzabilità.

STRUMENTAZIONI UTILIZZATE

- Macchine da presa
- Treppiedi
- Obiettivi (teleobiettivi e grandangolari)
- Set luci
- Stativi
- Microfoni
- Digital recorder
- Aste e accessori
- Radiomicrofoni
- Monitor

STRUMENTI DIDATTICI

COUNSELING

Il periodo di studio e sviluppo, che vede lo studente impegnato nell'apprendimento della disciplina e nella quotidianità extrascolastica, può portare a momenti di normale fragilità emotiva dovuta a situazioni di tensione, relazioni interpersonali anche slegate dal panorama scolastico che necessitano di un supporto specifico.

La nostra Scuola ha integrato all'interno dei propri programmi didattici alcune ore presiedute da una figura altamente specializzata e dedicata a queste possibili problematiche dei nostri allievi.

Un consulente esterno sarà a completa disposizione dei nostri studenti per analizzare e superare insieme tutte le possibili temporanee problematiche concernenti il periodo di studio; infine essendo temi altamente personali, tali tematiche rimarranno strettamente riservate e mantenute all'interno del rapporto consulente-studente. Nel caso in cui lo studente dovesse necessitare di ulteriori ore extrascolastiche di counseling, tale servizio sarà offerto a tariffa agevolata.

UFFICIO STAMPA

Con il fine di valorizzare e promuovere i talenti emergenti della nostra realtà, la Scuola Vancini è dotata di un ufficio stampa interno che darà spazio e voce a tutti gli allievi autori di opere ritenute meritevoli, i quali potranno raccontare dei propri elaborati, concetti, idee e visioni.

La promozione delle giovani generazioni rimane una priorità della nostra Scuola, la quale è costantemente alla ricerca di nuove soluzioni e collaborazioni atte a valorizzare e far risaltare i nostri studenti nel panorama cinematografico.

OPPORTUNITÀ

- **ESPERIENZE SUL SET** Sarà promossa la partecipazione degli studenti come stagisti sui progetti in lavorazione della società di produzione Controluce, anch'essa parte di Ferrara La Città del Cinema. Inoltre, i lavori più meritevoli saranno sottoposti all'attenzione di canali televisivi e web come Rai, Mediaset, Sky, Enciclopedia Treccani Web, oltre ai festival nazionali ed internazionali.

- **BORSE DI STUDIO**
- **CONVENZIONI PRESTIGIOSE**
- **GIURIE**
- **LAVORO**
- **ESPERIENZE COLLATERALI SUL TERRITORIO**
- **FERRARA LA CITTÀ DEL CINEMA**
- **FORMAZIONE EXTRA**
- **TIROCINI CURRICOLARI PER L'UNIVERSITÀ**
- **AGEVOLAZIONI ECONOMICHE**

Il corso si conclude con una cerimonia di gala in un luogo esclusivo della provincia di Ferrara durante il quale verrà consegnato, ad ogni studente che abbia terminato il triennio, il diploma di professionista di settore.

PIANO DI STUDIO

Il piano di studio è l'insieme di tutti gli insegnamenti che si dovranno sostenere per completare il percorso didattico all'interno della scuola e ottenere così il diploma finale. A corollario del piano, il corso potrà prevedere particolari momenti, eventi ed opportunità straordinarie che coinvolgeranno lo studente, al fine di completare il percorso didattico del corso senza la necessità del recupero degli insegnamenti altrimenti previsti.

[Per scaricare il piano di studio vai nella pagina del corso nel nostro sito!](#)

I candidati che non saranno ammessi al corso ordinario potranno frequentare il Corso Propedeutico, previa selezione, al fine di acquisire gli strumenti necessari per richiedere l'ammissione l'anno successivo.



Sceneggiatura

La scrittura ha migliaia di anni di vita, ma nel cinema ha raggiunto una delle sue forme più compiute trovando una nuova, profonda densità narrativa.

PANORAMICA

La sceneggiatura è la storia, il progetto, le fondamenta e l'impalcatura di un film. La sceneggiatura è il punto di partenza imprescindibile per ogni produzione cinematografica e televisiva.

Affonda le sue radici nell'antica tradizione del teatro e della letteratura, si sviluppa in più di un secolo di cinema. L'originalità dell'idea, la solidità della trama, l'attualità del "messaggio" della storia, sono quanto di più ricercato dai produttori e registi.

OBIETTIVI E FINALITÀ

Il lavoro degli studenti di sceneggiatura è in continua collaborazione con il corso di regia e recitazione. È il punto di partenza e poi di supervisione di tutte le produzioni della Scuola.

Durante i tre anni di durata del corso, il nostro obiettivo è portare lo studente alla piena capacità di scrivere per il cinema, la TV e saper presentare progetti ai produttori partendo dal soggetto, per poi sviluppare il trattamento, arrivando per gradi alla sceneggiatura finita.

IL METODO

Sai scrivere ma non hai idee? Hai idee ma non sai scrivere?

Il nostro metodo che incrocia le competenze di cinque docenti, conduce lo studente ad individuare, lavorare e potenziare gli aspetti più talentuosi della sua pulsione artistica, ma lo spinge anche ad affrontare i punti deboli della sua formazione.

Scriviamo tantissimo, scriviamo ogni giorno: nel corso dei due anni lo studente produrrà più di una decina di sceneggiature compresa quella per un lungometraggio. Quasi tutte vengono interamente o parzialmente messe in scena, tramite esercizi da parte degli studenti di regia e recitazione. L'elaborato dello studente, grazie alla supervisione dei nostri docenti, viene quindi strutturato in modo tale da consentirne un'esercitazione sperimentale, legando quindi fin da subito la teoria alla pratica sul campo.

Durante la terza annualità ogni allievo si dedica all'elaborazione di un ulteriore soggetto cinematografico che viene sviluppato fino a diventare sceneggiatura, con una particolare attenzione alla sua realizzabilità.

STRUMENTAZIONI UTILIZZATE

- Computer e software di scrittura
- Lavagna
- Libri di testo
- Film e documentari

STRUMENTI DIDATTICI

COUNSELING

Il periodo di studio e sviluppo, che vede lo studente impegnato nell'apprendimento della disciplina e nella quotidianità extrascolastica, può portare a momenti di normale fragilità emotiva dovuta a situazioni di tensione, relazioni interpersonali anche slegate dal panorama scolastico che necessitano di un supporto specifico.

La nostra Scuola ha integrato all'interno dei propri programmi didattici alcune ore presiedute da una figura altamente specializzata e dedicata a queste possibili problematiche dei nostri allievi.

Un consulente esterno sarà a completa disposizione dei nostri studenti per analizzare e superare insieme tutte le possibili temporanee problematiche concernenti il periodo di studio; infine essendo temi altamente personali, tali tematiche rimarranno strettamente riservate e mantenute all'interno del rapporto consulente-studente. Nel caso in cui lo studente dovesse necessitare di ulteriori ore extrascolastiche di counseling, tale servizio sarà offerto a tariffa agevolata.

UFFICIO STAMPA

Con il fine di valorizzare e promuovere i talenti emergenti della nostra realtà, la Scuola Vancini è dotata di un ufficio stampa interno che darà spazio e voce a tutti gli allievi autori di opere ritenute meritevoli, i quali potranno raccontare dei propri elaborati, concetti, idee e visioni.

La promozione delle giovani generazioni rimane una priorità della nostra Scuola, la quale è costantemente alla ricerca di nuove soluzioni e collaborazioni atte a valorizzare e far risaltare i nostri studenti nel panorama cinematografico.

OPPORTUNITÀ

- **SCENEGGIATURE, DALLA PAROLA ALL'AZIONE** L'ultima sceneggiatura realizzata dagli studenti del corso sarà utilizzata come fundamenta per i cortometraggi di diploma, i quali verranno distribuiti nei festival nazionali e internazionali. Una grande opportunità, dunque, per farsi conoscere come giovani sceneggiatori italiani in platee mondiali.

- **BORSE DI STUDIO**
- **CONVENZIONI PRESTIGIOSE**
- **GIURIE**
- **LAVORO**
- **ESPERIENZE COLLATERALI SUL TERRITORIO**
- **FERRARA LA CITTÀ DEL CINEMA**
- **FORMAZIONE EXTRA**
- **TIROCINI CURRICOLARI PER L'UNIVERSITÀ**
- **AGEVOLAZIONI ECONOMICHE**

Il corso si conclude con una cerimonia di gala in un luogo esclusivo della provincia di Ferrara durante il quale verrà consegnato, ad ogni studente che abbia terminato il triennio, il diploma di professionista di settore.

PIANO DI STUDIO

Il piano di studio è l'insieme di tutti gli insegnamenti che si dovranno sostenere per completare il percorso didattico all'interno della scuola e ottenere così il diploma finale. A corollario del piano, il corso potrà prevedere particolari momenti, eventi ed opportunità straordinarie che coinvolgeranno lo studente, al fine di completare il percorso didattico del corso senza la necessità del recupero degli insegnamenti altrimenti previsti.

[Per scaricare il piano di studio vai nella pagina del corso nel nostro sito!](#)

I candidati che non saranno ammessi al corso ordinario potranno frequentare il Corso Propedeutico, previa selezione, al fine di acquisire gli strumenti necessari per richiedere l'ammissione l'anno successivo.



Montaggio e post-produzione

»

Il cinema è arte, ma l'arte del cinema è il montaggio.
Il montaggio che non si vede ma si sente.
Il montaggio è senso del ritmo.

cit. Orson Wellese

OBIETTIVI E FINALITÀ

L'obiettivo principale del corso è la formazione delle figure professionali del montatore e dell'assistente al montaggio attraverso l'analisi di sfaccettature, problematiche e aspetti connessi alla post-produzione – su postazione AVID – e l'edizione di un film in tutte le sue fasi.

Il Corso offre gli strumenti – critici e operativi – che consentono agli allievi di esprimere e sviluppare le proprie attitudini e di confrontarsi da protagonisti con una realtà professionale e sociale in continuo divenire, soggetta a profonde trasformazioni.

IL METODO

Vengono prese in esame, dibattute e sperimentate le ricerche e metodologie di studio aventi l'obiettivo di fornire agli allievi una piena conoscenza e padronanza del linguaggio cinematografico, declinato secondo le diverse applicazioni mediatiche: opere destinate al grande schermo, alla televisione, al web. Alle fasi analitiche seguono le attività di laboratorio, articolate sia nella direzione del cinema di genere che in quella del cinema d'autore, momento primario di attuazione e verifica delle nozioni acquisite.

Durante la prima e la seconda annualità, insegnamenti, esercizi e laboratori forniscono agli allievi gli strumenti per approfondire il lavoro del montatore, stimolando attitudini, capacità e creatività. Gli studenti inoltre realizzeranno una serie di prodotti filmici in collaborazione con tutte le aree didattiche della Scuola.

Durante la terza annualità, verificato il grado di apprendimento raggiunto, insieme agli allievi degli altri corsi si realizzano i film di diploma. Il terzo anno sarà dedicato ad introdurre gli allievi nel mondo del lavoro, di cui viene promossa la partecipazione come stagisti sui progetti in lavorazione della società Controluce.

L'allievo inoltre verrà incentivato a realizzare una sua prima opera professionale.

STRUMENTI DIDATTICI

COUNSELING

Il periodo di studio e sviluppo, che vede lo studente impegnato nell'apprendimento della disciplina e nella quotidianità extrascolastica, può portare a momenti di normale fragilità emotiva dovuta a situazioni di tensione, relazioni interpersonali anche slegate dal panorama scolastico che necessitano di un supporto specifico.

La nostra Scuola ha integrato all'interno dei propri programmi didattici alcune ore presiedute da una figura altamente specializzata e dedicata a queste possibili problematiche dei nostri allievi.

Un consulente esterno sarà a completa disposizione dei nostri studenti per analizzare e superare insieme tutte le possibili temporanee problematiche concernenti il periodo di studio; infine essendo temi altamente personali, tali tematiche rimarranno strettamente riservate e mantenute all'interno del rapporto consulente-studente. Nel caso in cui lo studente dovesse necessitare di ulteriori ore extrascolastiche di counseling, tale servizio sarà offerto a tariffa agevolata.

UFFICIO STAMPA

Con il fine di valorizzare e promuovere i talenti emergenti della nostra realtà, la Scuola Vancini è dotata di un ufficio stampa interno che darà spazio e voce a tutti gli allievi autori di opere ritenute meritevoli, i quali potranno raccontare dei propri elaborati, concetti, idee e visioni.

La promozione delle giovani generazioni rimane una priorità della nostra Scuola, la quale è costantemente alla ricerca di nuove soluzioni e collaborazioni atte a valorizzare e far risaltare i nostri studenti nel panorama cinematografico.

OPPORTUNITÀ

- BORSE DI STUDIO
- CONVENZIONI PRESTIGIOSE
- GIURIE
- LAVORO
- ESPERIENZE COLLATERALI SUL TERRITORIO
- FERRARA LA CITTÀ DEL CINEMA
- FORMAZIONE EXTRA
- TIROCINI CURRICOLARI PER L'UNIVERSITÀ
- AGEVOLAZIONI ECONOMICHE

Il corso si conclude con una cerimonia di gala in un luogo esclusivo della provincia di Ferrara durante il quale verrà consegnato, ad ogni studente che abbia terminato il triennio, il diploma di professionista di settore.

PIANO DI STUDIO

Il piano di studio è l'insieme di tutti gli insegnamenti che si dovranno sostenere per completare il percorso didattico all'interno della scuola e ottenere così il diploma finale. A corollario del piano, il corso potrà prevedere particolari momenti, eventi ed opportunità straordinarie che coinvolgeranno lo studente, al fine di completare il percorso didattico del corso senza la necessità del recupero degli insegnamenti altrimenti previsti.

[Per scaricare il piano di studio vai nella pagina del corso nel nostro sito!](#)

I candidati che non saranno ammessi al corso ordinario potranno frequentare il Corso Propedeutico, previa selezione, al fine di acquisire gli strumenti necessari per richiedere l'ammissione l'anno successivo.



Corso Propedeutico

A differenza degli altri corsi della Scuola Vancini, il Corso Propedeutico è dedicato a tutti coloro che hanno tentato le selezioni della nostra scuola ma senza essere stati infine ammessi, e a tutti coloro che hanno intenzione di iscriversi in futuro ma che ancora non hanno raggiunto l'età minima consentita.

OBIETTIVI E SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il Corso Propedeutico si pone l'obiettivo di fornire allo studente tutte le nozioni di base inerenti ai principali temi delle arti cinematografiche, utili anche al superamento delle selezioni per tutti gli altri corsi triennali della Scuola. Si tratta quindi di un percorso di approccio al mondo del cinema basato sulle discipline di recitazione, regia, sceneggiatura, montaggio e post-produzione.

Queste discipline saranno la colonna portante del lavoro, applicate in un intreccio continuo, col fine di offrire a ciascuno allievo una preparazione completa. Il corso è pensato anche per fornire ai futuri studenti una visione chiara ed esaustiva del linguaggio cinematografico, dal punto di vista della conoscenza stilistica e del lavoro attivo sul set.

Un'esperienza da non perdere per chi vuole crescere professionalmente nelle quattro principali arti cinematografiche forgiandosi attraverso il lavoro sul campo e la realizzazione della propria opera filmica compiuta, in attesa delle nuove selezioni della scuola. Il corso è organizzato annualmente, da ottobre a giugno, in un appuntamento bisettimanale costituito da 18 (diciotto) ore al mese di alta formazione professionale, condotto dagli stessi docenti della nostra Scuola.

Si tratta di un vero e proprio laboratorio di 9 (nove) ore, di cui usufruire durante il weekend, suddiviso in tre fasce orarie:

- il sabato dalle ore 15:00 alle ore 18:00;
- la domenica dalle ore 11:00 alle ore 13:00 e dalle ore 14:00 alle 18:00.

LAVORO DI FINE ANNO

Il corso vedrà la preparazione e la realizzazione di un cortometraggio che sarà proiettato durante la cerimonia di fine anno scolastico

della Scuola Vancini. Il corto sarà scritto, diretto ed interpretato dai partecipanti che avranno quindi la possibilità di mettere in pratica tutti gli insegnamenti, teorici, ma soprattutto pratici, altamente professionali, che i docenti della Vancini metteranno a disposizione nel corso degli otto mesi di formazione.

COME ISCRIVERSI AL CORSO PROPEDEUTICO

La partecipazione al Corso Propedeutico avviene solamente sotto consiglio diretto del direttore artistico e dello staff dei docenti della Scuola, i quali, dopo aver valutato lo studente in fase di audizione (o conosciuto durante l'Open day, per coloro i quali ancora non hanno l'età per partecipare alle audizioni), decidono se:

- ammettere lo studente al corso per cui ha fatto la richiesta;
- consigliare allo studente il Corso Propedeutico;
- rimandare lo studente alle selezioni dell'anno successivo.

La partecipazione ad almeno un Open day della Scuola Vancini costituisce quindi elemento necessario per l'iscrizione.

IMPORTANTE

È consentita la partecipazione al Corso Propedeutico anche a ragazzi/e che, non avendo l'età minima necessaria per essere ammessi agli altri corsi, dovranno ancora affrontare gli ultimi anni alle scuole superiori; il corso è infatti pensato per essere svolto parallelamente alle scuole secondarie di secondo grado, a patto che l'allievo abbia partecipato ad un Open day della Scuola.

La partecipazione al Corso Propedeutico non garantisce in nessun modo l'ammissione alle selezioni successive della Scuola Vancini, ma ne è caldamente consigliata la partecipazione.

Il Corso Propedeutico ha un costo di €1.650,00 IVA inclusa.

DOCENTI E ARGOMENTI TRATTATI

ALESSIO DI CLEMENTE - RECITAZIONE

Il percorso dualistico che i docenti Alessio Di Clemente e Massimo Malucelli offrono durante le ore di alta formazione professionale del Propedeutico della Scuola Vancini è un viaggio interiore molto profondo e intenso che sgorga da due sorgenti opposte, ma destinate ad incontrarsi perfettamente a metà, esattamente nel cuore dello scrigno creativo di ogni persona: la linea verticale, il suo essere e sentire, il percepire, la verità e l'agire, concretamente, con il desiderio, il bisogno e un obiettivo imprescindibile, come guide infallibili. Abbandonare i clichés e le voci esterne per trovare finalmente se stessi e la propria vera voce interiore, il proprio vero corpo e la propria vera personalità, per mettere in campo tutte le proprie potenzialità ed imparare ad esprimersi per quello che si è e non per quello che gli altri, il mondo esterno, pretendono che noi siamo; non il verismo, ma la verità dell'essere umano prima e dell'attore poi.

MASSIMO MALUCELLI - RECITAZIONE

L'insegnamento affronterà, attraverso un processo creativo, basato su scene ed improvvisazioni più o meno condotte e preparate, le modalità che ci permettono di creare personaggi e relazioni fra essi, che portino avanti storie e situazioni che si manifestano attraverso il corpo e la voce dell'attore, nello spazio fisico del teatro e del set. Si tratta di quell'architettura profonda della storia che ci permette di interpretarla "come se fosse vera" e al nostro pubblico di credere alla verità di quella finzione.

JONNY COSTANTINO - REGIA

"La regia: poetiche e pratiche del cinema". Il corso propedeutico di Jonny Costantino mira a munire lo studente di un adeguato bagaglio di analisi filmologica e storia del cinema quale viatico all'insegnamento. In particolare: si sviscereranno mirabili esempi di cinema d'autore e cinema spettacolare d'autore, cinema di poesia e cinema di prosa; si ragionerà sulle problematiche specifiche di un'arte e di un mestiere - il regista - sospesi tra l'artigianato e l'industria; s'indagherà il film quale luogo di convergenza e deflagrazione degli altri linguaggi espressivi, in primis la letteratura, la musica, la pittura; si lavorerà sulla capacità di discernimento dello studente nel mare magnum di immagini di cui è

fatta la contemporaneità. In sintesi, il corso attrezzerà l'aspirante regista del background teorico e dell'alfabeto visuale necessari per affrontare il triennio con consapevolezza linguistica e stilistica.

VITO CONTENTO - SCENEGGIATURA

Il corso propedeutico di sceneggiatura è finalizzato a sollevare l'allievo da eventuali lacune nella comunicazione verbale e scritta già in relazione alla scrittura di un primo cortometraggio. Il percorso ovviamente ha come riferimento la struttura classica della narrazione in tre atti. Il personaggio, l'evento che lo chiama all'avventura, i suoi conflitti interiori ed exteriori, i suoi nemici, la sua evoluzione e trasformazione etica-morale, il suo dramma, la sua tragedia o il suo successo.

CATERINA BASSO - SCENEGGIATURA

Il corso di studio dei personaggi si propone di fornire allo studente gli strumenti di base per l'ideazione di una sceneggiatura cinematografica: dalla creazione di un personaggio al suo inserimento all'interno di una struttura narrativa filmica. Si studieranno inoltre elementi di scrittura visiva attraverso un'analisi approfondita di alcuni capolavori della storia del cinema.

ADRIANO SFORZI - REGIA

Come si arriva e cosa si fa in un vero set cinematografico. Il ruolo del regista con la troupe: dalla scrittura del soggetto con uno sceneggiatore, allo spoglio della sceneggiatura come aiuto regia; dalla preparazione al set, dal montaggio alla stampa del film; esercitazioni pratiche. Essere produttori di se stesso: come si finanzia un film oggi. Le occasioni per trovare un produttore e come convincerlo. Il rapporto con i produttori e quello con il mercato.

MASSIMO ALÌ MOHAMMAD - REGIA

Il corso propedeutico di regia cinematografica sarà dedicato alla trasmissione dei primi fondamenti di visione filmica e permetterà ai giovani aspiranti studenti della Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini di cominciare a maturare una propria poetica cinematografica attraverso numerose esercitazioni pratiche di messa in scena e ripresa con strumentazioni professionali.

Il corpo docenti è composto da importanti professionisti del cinema italiano. David di Donatello, Nastri d'Argento, docenti del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, insegnanti che si sono formati nelle maggiori scuole del mondo come l'Actor Studio di New York, fanno della Florestano Vancini una Scuola di cinema di altissima qualità.

Sono oltre cento i film, i documentari e i progetti televisivi a cui i nostri docenti hanno preso parte, in qualità di registi, sceneggiatori, attori, direttori della fotografia, montatori, compositori di colonne sonore. Questo testimonia la grande esperienza e credibilità dell'intera squadra di maestri che la Scuola propone all'allievo nel corso dei tre anni di formazione.





Opportunità

Un'offerta di opportunità tra le più complete in tutto il panorama delle scuole di cinema d'Italia e non solo. Da esperienze di lavoro sul set cinematografico a borse di studio per Hollywood, e molto altro ancora.

Nel corso del triennio saranno numerose le grandi opportunità che la Scuola offrirà all'allievo.

Tutte le collaborazioni e le attività sono state pensate per concedere allo studente le migliori possibilità e gli strumenti necessari a sviluppare il proprio talento ed emergere come professionista di settore.

BORSE DI STUDIO

Vivi l'esperienza unica di viaggiare e studiare nelle migliori scuole del mondo, da Parigi ad Hollywood.

STUDI INTERNAZIONALI

La Florestano Vancini, al fine di offrire diverse opportunità di contaminazione creativa ed esperienze diversificate per i propri allievi, ha stretto importanti partnership e prestigiose collaborazioni internazionali con scuole di cinema, compagnie teatrali, università e conservatori di tutto il mondo.

Gli studenti selezionati potranno accedere ad esperienze finanziate dalla Scuola presso:

FRANCIA: Bilingual Acting School di Parigi;

GRECIA: Conservatorio di Atene; National Theatre of Greece;

MONGOLIA: Mongolian State University of Arts and Culture di Ulaanbaatar;

POLONIA: Warsaw Film School di Varsavia;

PORTOGALLO: Tin.Bra Academia de Teatro de Braga;

REPUBBLICA CECA: Prague Film School;

SPAGNA: Manicomicos di La Coruña;

STATI UNITI: Theatre of Arts Hollywood Acting School;

STATI UNITI: Stella Adler Academy of Acting, Hollywood.

Ogni anno, otto studenti del secondo anno – due a corso – potranno partecipare ad uno stage intensivo di cinque giorni offerto dalla Florestano Vancini in una di queste scuole, potendo così allargare i propri orizzonti creativi e professionali.

STUDI NAZIONALI

La Scuola Vancini fa parte di quelle realtà cinematografiche selezionate da CinemadaMare. Si tratta del più grande raduno di giovani filmmaker del mondo. Avente sede a Roma, si conforma come un campus estivo di cinema itinerante internazionale e un centro di produzione rivolto a filmmaker, studenti e professionisti del settore provenienti da più di 50 Paesi del mondo che lavorano fianco a fianco durante ogni fase della produzione di un film: ideazione degli script, location scouting, riprese e montaggio. Ogni anno 3 studenti selezionati della nostra scuola avranno l'opportunità di vivere tale esperienza della durata di 3 mesi in via completamente gratuita, la quale prevede un qualificato programma di formazione ed incontri con grandi professionisti del settore cinematografico.

CONVENZIONI PRESTIGIOSE

MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

Gli studenti della Scuola Vancini potranno usufruire di una speciale collaborazione che la Scuola ha consolidato con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, una straordinaria opportunità per entrare in contatto con il principale punto di riferimento del cinema italiano ed europeo.

Gli studenti selezionati potranno rientrare nell' "Accredito Cinema" e avranno l'occasione di partecipare al Festival con una tariffa agevolata e la possibilità di usufruire di alloggi a Venezia a tariffe molto vantaggiose presso residenze convenzionate e godersi il grande spettacolo del Festival del Cinema più importante al mondo.

GIURIE

L'opportunità di valutare e confrontarsi con prodotti cinematografici internazionali.

FILMING ITALY LOS ANGELES

Gli allievi della nostra Scuola parteciperanno in qualità di giurati al Filming Italy Los Angeles, il più importante Festival che promuove l'Italia come set cinematografico e vuole rappresentare un ponte tra la cultura italiana e quella americana. Il festival è organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura Los Angeles, in collaborazione con APA (Associazione Produttori Audiovisivi) e sotto gli auspici del Consolato Generale d'Italia a Los Angeles.

GIFFONI FILM FESTIVAL

Ogni anno due nostri allievi parteciperanno in qualità di giurati al Giffoni Film Festival, il Festival di Cinema "più necessario", come ebbe a dire il grande regista francese Francois Truffaut.

I nostri allievi, oltre ad assistere alle anteprime dei film italiani e internazionali in concorso, potranno votarli e interagire nelle discussioni successive alle proiezioni, incontrando star del cinema e della scena culturale nazionale e mondiale ed entrando in contatto con giovani come loro provenienti da tutto il mondo.

FERRARA FILM CORTO

Dieci nostri allievi potranno vedere e votare i cortometraggi di Ferrara Film Corto, una manifestazione culturale il cui scopo è quello di valorizzare l'opera cinematografica breve realizzata da autori indipendenti italiani o residenti in Italia.

LAVORO

Il set cinematografico non è mai stato così vicino.

AGENZIA VANCINI TALENT

In via esclusiva i nostri studenti sono inseriti all'interno della Vancini Talent, l'agenzia interna alla Scuola che si prefigge di rappresentare gli allievi col fine di inserirli nelle produzioni cinematografiche e televisive italiane e internazionali.

PRODUZIONI IN LOCO

La Scuola darà ad ogni regista un budget per la realizzazione del suo corto di diploma, assieme agli sceneggiatori, attori e montatori del corso. La Scuola inoltre, per valorizzare a pieno i propri studenti e i loro lavori, si impegna a supportare economicamente anche la distribuzione dei corti più meritevoli nei festival internazionali.

PREMIERE FILM

Una grande opportunità, unica nel panorama delle scuole di cinema, sarà legata al lavoro del terzo anno: dei cortometraggi realizzati, quelli più significativi, scelti dal corpo docenti in accordo col direttore artistico e il presidente, verranno distribuiti nei festival di tutto il mondo dalla prestigiosa società di distribuzione festivaliera Premiere Film, la quale ha sede legale in Italia e Stati Uniti e sedi operative in Italia, Francia e Stati Uniti (New York), e nel 2017 ha distribuito "SING" di KristofDéak, vincitore del Premio Oscar come Best Live Action.

CONTROLUCE PRODUZIONE

La Scuola inoltre è promossa dalla società di produzione cinematografica Controluce Produzione, la quale si impegna ad inserire nei suoi futuri progetti cinematografici gli allievi più meritevoli in qualità di stagisti e i nuovi diplomati in qualità di giovani professionisti.

ESPERIENZE COLLATERALI SUL TERRITORIO

Il territorio come palcoscenico e terreno di sperimentazione.

La Scuola è nata anche per essere un servizio per il territorio. Ogni anno sono molteplici i progetti a cui viene chiesta la consulenza, la professionalità e l'apparato artistico-tecnico della Vancini. Progetti con l'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara, imprenditori, società, comuni, beni paesaggistici, musei sono solo alcune delle realtà che, in questi anni, hanno chiesto la collaborazione degli allievi per la produzione di corti, documentari, video aziendali. In molti progetti realizzati dai nostri docenti fuori dalla Scuola hanno visto alcuni dei nostri allievi protagonisti, in qualità di assistenti.

I nostri allievi di regia saranno inoltre impegnati nella realizzazione dei cortometraggi di diploma del Centro Preformazione Attoriale di Ferrara e Firenze. Ogni anno gli allievi sono inoltre protagonisti di due shooting fotografici. Le foto costituiscono il materiale promozionale della Scuola stessa.

La Scuola è infine in partnership con il Teatro Comunale di Ferrara, diretto da Michele Placido. Ogni anno ci sarà l'opportunità di collaborare ad alcune opere che andranno in scena nel ridotto del teatro.

FERRARA LA CITTÀ DEL CINEMA

La filiera creativa che abbraccia le più importanti realtà cinematografiche del territorio.

La Scuola fa parte di Ferrara La Città del Cinema, una filiera creativa pensata per valorizzare al meglio il territorio ferrarese dal punto di vista cinematografico. Non mancheranno sinergie, collaborazioni, novità ed opportunità locali e sovralocali dettate da questo ecosistema che coinvolgeranno gli studenti in modo proattivo.

FORMAZIONE EXTRA

Per chi ha fame di formazione.

La Scuola Vancini è partner di Factory Grisù e ECIPAR di CNA Ferrara. Queste realtà ogni anno danno modo alla Scuola di usufruire di nuovi progetti formativi che possano coinvolgere gli allievi e renderli sempre più formati sulle ultime novità, come, ad esempio, le 150 ore gratuite sulla Video Arte e il progetto sulla Scrittura e interpretazione dei radiodrammi, sempre in forma gratuita.

TIROCINI CURRICOLARI PER L'UNIVERSITÀ

Stage per l'Università? C'è la Scuola Vancini!

Tutti gli studenti iscritti anche all'Università che dovranno obbligatoriamente svolgere un tirocinio formativo potranno svolgere tale esperienza curricolare all'interno della nostra scuola, inserendo la Scuola Vancini all'interno degli enti preposti ed abilitati per tale attività.

AGEVOLAZIONI ECONOMICHE

Un plus che completa l'esperienza di vivere a Ferrara.

La Scuola è in convenzione con diversi ristoranti, pub ed attività della città. Tutti i nostri allievi hanno lo sconto sui biglietti per il Cinema Arena, rassegna cinematografica che si tiene ogni estate a Ferrara, a Parco Pareschi; inoltre sono state strettate convenzioni con bar, attività ristorative e molte altre!



Eventi

Durante l'intero triennio gli studenti potranno partecipare a seminari, stage, workshop, convegni indetti dalla Scuola con importanti figure del cinema italiano, della Rai e di Sky, come registi, sceneggiatori, attori, produttori, montatori, casting director; ma potranno anche accedere a campus internazionali estivi e Festival del cinema!

CERIMONIE

La condivisione ed il divertimento come fattori per crescere assieme.

INAUGURAZIONE

L'inaugurazione dell'anno accademico avverrà ogni anno nel mese di ottobre nella platea del Teatro Comunale di Ferrara, il più prestigioso e rinomato teatro ferrarese.

FESTA DI DIPLOMA

Per valorizzare e salutare gli studenti che termineranno il percorso di studi, ogni anno la festa di diploma del terzo anno si terrà nella bellissima e prestigiosa Villa Massari - Mazzoni in provincia di Ferrara, nel comune di Voghiera. Dopo i saluti istituzionali della Scuola e delle cariche pubbliche presenti, verranno proiettati i cortometraggi di diploma, e ogni regista avrà la possibilità di salire sul palco e raccontare, assieme ai suoi collaboratori, la natura e l'evoluzione del lavoro. A seguire la consegna dei diplomi con foto di rito e festeggiamenti con buffet e musica.

MASTERCLASS

Esperienze e personalità straordinarie nelle cattedre della Scuola Vancini.

L'assimilazione di esperienze, best practice, suggerimenti dai professionisti del panorama cinematografico è un elemento importante per la nostra Scuola e contribuisce allo sviluppo e alla contaminazione degli allievi. Ogni anno infatti saranno offerte quattro masterclass di alta qualità sull'imprenditoria creativa: incontri con responsabili di Sky Cinema, di Rai Cinema, Commissari del Ministero (Direzione Generale per il Cinema), responsabili della Emilia - Romagna Film Commission presiederanno in via straordinaria le cattedre della nostra Scuola. Ma anche attori, registi, montatori, sceneggiatori, casting, doppiatori ed importanti personalità del cinema contemporaneo.

UN'ESTATE DI ESPERIENZE

Il cinema non si ferma mai!

La Scuola Vancini promuove eventi per tutti i mesi estivi, con l'intento non solo di continuare a stare vicino ai propri allievi, ma di offrire esperienza sul campo ai futuri artisti di domani. Gli allievi verranno chiamati a realizzare i video del Tenda Summer School Junior (giugno) e della Tenda Summer School (agosto), campus di teatro per bambini, adolescenti e studenti delle scuole di teatro e cinema del mondo. Gli eventi si tengono tutti nella provincia di Ferrara. Gli allievi apriranno inoltre le serate della Festa Itinerante del Cinema e della Felicità nei borghi del ferrarese e presenteranno i film che verranno proiettati nelle piazze davanti al pubblico cittadino.



Agenzia Vancini Talent

In via esclusiva i nostri studenti sono inseriti all'interno della Vancini Talent, l'agenzia interna alla Scuola che si prefigge di rappresentare gli allievi col fine di inserirli nelle produzioni cinematografiche e televisive italiane e internazionali.

I nostri studenti, oltre al normale percorso di studi, avranno quindi l'opportunità di condividere i loro lavori con i docenti, parlare con gli agenti della Scuola per capire assieme la giusta strategia per “vincere il ruolo”, conoscere i casting e i registi durante i laboratori scolastici per i futuri provini.

IL METODO

La Scuola Vancini si pone l'obiettivo di formare lo studente nelle principali discipline cinematografiche e di renderlo partecipe a molteplici opportunità nelle quali ha modo di esprimere il proprio talento e le proprie capacità.

L'agenzia è specializzata nel passaggio dallo studio all'inserimento lavorativo dello studente e si configura come un luogo protetto e privilegiato, dove grazie ad un metodo di ascolto e di dialogo, il talento dei nostri studenti incontra la domanda di professionisti del mondo cinematografico.

L'IDEA

Vancini Talent nasce da un'esigenza della Scuola Vancini la quale, anche grazie alla riconoscibilità di Controluce Produzione Srl, ha visto molti casting e produzioni avvicinarsi nella ricerca di giovani talenti italiani.

“Dopo aver fatto esordire, in questi anni, i nostri allievi in fiction di successo e film di produzioni importanti, abbiamo deciso di aprire la Vancini Talent, agenzia cinematografica per attori, registi e sceneggiatori, la quale rappresenterà tutti i nostri allievi, a partire dal secondo anno di corso”.

STEFANO MURONI

Fondatore e Presidente - Scuola d'Arte Cinematografica Floresta Vancini

COMPETENZA. PROFESSIONALITÀ. QUALITÀ

La Vancini Talent poggia la propria filosofia su di un concetto semplice: può essere rappresentato e tutelato chi studia e si forma, con disciplina e rigore.

Per questo l'agenzia è aperta a coloro che si formano nella nostra scuola: siamo certi non solo del talento dei nostri allievi, selezionati su centinaia di candidati, ma anche della qualità pedagogica che viene proposta alla Vancini.

L'alto valore degli agenti che gestiscono la Vancini Talent – professionisti del settore conosciuti e riconosciuti nell'ambito cinematografico, registi, produttori, avvocati per il cinema – oltre alla qualità dei contatti, fanno della Vancini Talent una nuova fucina di talenti da scoprire, unica in Emilia-Romagna e in tutto il centro nord Italia.

La Vancini Talent offre a casting e produzioni la grande opportunità di trovare nel nord Italia giovani attori, tra i 12 e i 19 anni (Vancini Talent Lab) e tra i 19 e i 26 anni (Vancini Talent Official) per le future produzioni.

Per registi e sceneggiatori sarà la scuola che offrirà nuove opportunità di produzione creativa, nell'ambito cinematografico e televisivo.

L'agenzia è gratuita e si trova a Ferrara, sede della Scuola.



Florestano Vancini, nato a Ferrara nel 1926, è stato uno dei più valenti documentaristi, registi e sceneggiatori cinematografici italiani del Novecento.

La scuola è dedicata alla sua importante figura di cineasta impegnato.

L'amore per la terra natale, specie per il delta del Po, ha animato i suoi esordi, mentre tutta la sua carriera è stata caratterizzata dall'interesse per i temi storico-politici.

Dopo alcuni pregevoli documentari (Alluvione, 1950; Il delta padano, 1951; Uomini soli, 1959) esordì nel lungometraggio con La lunga notte del '43 (1960, tratto da un racconto di G. Bassani e premiato alla Mostra del cinema di Venezia quale migliore opera prima). Tra i film di questo periodo, in cui nei momenti migliori è riuscito a coniugare l'osservazione realistica e l'impegno politico con le qualità spettacolari, si ricordano: La banda Casaroli (1962); Le stagioni del nostro amore (1965, vincitore al Festival di Berlino del 1966); Bronte - Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato (1972), in cui denuncia come una macchia sull'epopea garibaldina del 1860 la spietatezza di cui i 'liberatori', guidati da Nino Bixio, diedero prova nella repressione della rivolta contro i proprietari terrieri scoppiata in quel centro agricolo del catanese. Il successivo Il delitto Matteotti (1973), focalizzato sul consolidarsi della dittatura fascista dopo il rapimento e l'assassinio di G. Matteotti, ha costituito la conferma dell'impegno politico di Vancini, mentre lontani dall'asciutto impianto delle due opere precedenti, ma al tempo stesso privi di un efficace rinnovamento artistico, sono risultati Amore amaro (1974), dal racconto Per cause imprecise di C. Bernari, e Un dramma borghese (1979), dal romanzo di G. Morselli, entrambi incentrati su tormentate passioni, La baraonda - Passioni popolari (1980), sul mondo del ciclismo, e La neve nel bicchiere (1984), tratto dal romanzo di N. Rossi, sulle vicende di una famiglia di contadini dalla fine dell'Ottocento agli anni Venti.

PREMIO VANCINI

Il Premio Florestano Vancini è stato creato e fortemente voluto da Controluce Produzione in collaborazione con CNA Ferrara per il decennale dalla morte del grande regista ferrarese.

L'idea è quella di mantenere vivo il ricordo, legando la sua memoria ad un lavoro attivo basato sulla creatività e sul senso artistico delle nuove generazioni.

Al Premio Vancini possono concorrere tutte le scuole superiori della città di Ferrara e della provincia.

Il concorso prevede tre sezioni: narrativa (un racconto inedito); giornalismo e critica (un articolo di giornale o rivista o un saggio critico/storico inedito); cinema (un cortometraggio dalla durata massima di otto minuti, il quale può essere corto, docu, docu-fiction, docu-film).

Tutte e tre le sezioni avranno come argomenti principali cinque temi a scelta cari a Florestano Vancini: il fiume Po, gli Estensi, la storia dell'Unità di Italia, il ventennio fascista, la civiltà contadina. Potranno partecipare al concorso un'intera classe come uno studente singolo o un gruppo di studenti.

Il Premio è patrocinato da Regione Emilia Romagna, Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara, Comune di Portomaggiore, Museo del Risorgimento e della Resistenza.

Da quest'anno verrà assegnato al cortometraggio più significativo, in termini di scrittura, regia e interpretazione, il **Premio Scuola Vancini**. Gli allievi della Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini di Ferrara, dopo un'attenta analisi, selezioneranno il cortometraggio a cui assegnare il Premio della Scuola.





Frequentare la Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini significa vivere per tre anni la magia di una delle città più belle e affascinanti d'Italia: Ferrara, a cui lo stesso Florestano Vancini dedicò un bellissimo documentario.

Città medioevale e rinascimentale, in cui visse la famiglia Estense, ma anche grandi poeti, scrittori e pensatori come Ariosto, Tasso, Savonarola, Bembo, Copernico, Matteo Maria Boiardo. Città antica e moderna, riconosciuta dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità, dove nel Novecento Giorgio De Chirico inventa la pittura Metafisica e artisti come Michelangelo Antonioni, Florestano Vancini, Giorgio Bassani, Folco Quilici e Carlo Rambaldi portano il cinema in città e nel mondo.

Sono tante e diverse le peculiarità di Ferrara e vanno dai luoghi storici a quelli della vita notturna che, in un certo senso, un poco storici sono pure loro. Affianco ai grandi eventi si diramano una serie di iniziative che proseguono e si alternano per tutto l'anno.

Le mostre a Palazzo dei Diamanti o nelle sale del Castello Estense, le rassegne cinematografiche alla sala Boldini, le stagioni teatrali, gli incontri nelle biblioteche, nelle librerie e i concerti nei pub e nei club dentro e fuori le mura cittadine. Ma è durante l'estate che Ferrara dà il meglio di sé con festival come Ferrara Sotto le Stelle, che nel corso degli anni ha portato a suonare in piazza Castello (e nel cortile) grandi artisti tra cui Bob Dylan, Lou Reed, Simple Minds, Radiohead, Sigur Ròs, Kasabian, Patti Smith e Bon Iver.

La musica in centro prosegue poi con il Ferrara Buskers Festival che ogni anno ospita artisti di strada, musicisti e non, provenienti da ogni parte del mondo. Al Parco Urbano si tengono manifestazioni

dedicate a mongolfiere e aquiloni (Balloons e Vulandra), appuntamenti per bambini, adulti e ragazzi. Di grande rilievo infine è il Festival di Internazionale, tre giorni di incontri, dibattiti, conferenze, proiezioni e appuntamenti con giornalisti provenienti da decine di Paesi diversi. Senza contare i cinema d'essai, i pub, i luoghi di aggregazione, le associazioni culturali, le grandi biblioteche, i prestigiosi club di musica jazz.

Vivere gli anni della propria formazione artistica e spirituale in una città come Ferrara può fare davvero la differenza nel lungo percorso della vita.

FERRARA È IL CINEMA

Ferrara e il cinema vantano una storia ormai secolare, cento anni in cui alcuni tra i più grandi registi ed attori del panorama italiano hanno potuto calcare le strade del territorio, interpretando le emozioni tipiche di queste terre e rendendole immortali sulle loro pellicole.

Con oltre 280 titoli tra lungometraggi, cortometraggi, documentari e sceneggiati il territorio ferrarese può essere infatti considerato uno tra i più prolifici set cinematografici in Italia.

Ferrara appare sullo schermo già nel 1902, a pochi anni di distanza dalla nascita del cinema nel 1895 quando i fratelli Auguste e Louis Lumière proiettarono nel Salon Indien del Grand Café a Parigi i primi filmati della storia. Le immagini della città estense sullo schermo appaiono, infatti, in una breve ripresa che documenta la visita di Vittorio Emanuele di Savoia, un filmato dal titolo "Ferrara" girato dal ferrarese Rodolfo Remondini.

Da allora la produzione ambientata in questo magico territorio di terra ed acqua è stata vastissima ed ha dato al cinema opere importanti che fanno ormai parte della storia del cinema, portando questi luoghi verso una fama mondiale. Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Mario Soldati, Florestano Vancini, Vittorio De Sica, Giuliano Montaldo, Pupi Avati, Ermanno

Olmi. Basta citare alcuni nomi per capire quanto la città ferrarese abbia avuto un ruolo di assoluto rilievo per il cinema tricolore.

Le mura del Castello Estense raccontano una miriade di scene e situazioni: il suo ponte levatoio, ad esempio, è stato calcato dall'attore bulgaro Hristo Jivkov nei panni del condottiero Giovanni delle Bande Nere, protagonista del film "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi, al termine dell'incontro con il Duca Alfonso d'Este, mentre il suo muretto è tristemente noto per aver fatto da scenario al drammatico eccidio fascista, raccontato da Florestano Vancini in "La lunga notte del '43".

Nelle vie antistanti potremmo, invece, imbatterci nel dottor Fadigati (Philippe Noiret) del film "Gli occhiali d'oro" o nelle biciclette di Gianpaolo (Fabio Testi) e Giorgio (Lino Capolicchio), protagonisti assieme a Micol (Dominique Sanda) del capolavoro di Vittorio De Sica "Il Giardino dei Finzi Contini".

Piazza Cattedrale potrebbe raccontare l'amore di Ines Sastre e Kim Rossi Stuart in "Al di là delle nuvole" di Michelangelo Antonioni. Spostandoci in zona ghetto, ritroviamo l'eco di alcune celebri scene, oltre che de "Il giardino dei Finzi Contini", anche del film "La vita come viene" di Stefano Incerti e di "Amore amaro" di Florestano Vancini.

Ma sono ancora tante le location in città che hanno fatto da sfondo a celebri pellicole: da Palazzo dei Diamanti a Palazzo Roverella, dalla Sinagoga a Piazza Ariostea. Ferrara e il suo territorio, anche per il suo glorioso passato, è a tutti gli effetti **La Città del Cinema**.

FERRARA LA CITTÀ DEL CINEMA

Ferrara La Città del Cinema è un'idea che nasce da un ragazzo ferrarese che fin da bambino ha sognato di entrare nel mondo del cinema, riuscendoci.

È un nuovo modo di concepire l'azienda culturale del futuro, partendo dal concetto di "far rete".

É un concetto innovativo che si fa geometria del territorio, promuovendo formazione, produzione, nuove professionalità, internazionalità degli eventi, occupazione, turismo.

É un attrattore culturale ed economico.

É un'esperienza in divenire dalle tante anime, un mosaico le cui tante tessere compongono il disegno di una straordinaria factory creativa la cui attività è sempre viva e che ha nei ragazzi e nelle nuove generazioni l'orizzonte di riferimento.

Vuole essere un brand italiano di altissima qualità da far conoscere al mondo.

FERRARA LA CITTÀ DEL CINEMA **di Stefano Muroi**

Nella "mia" bellissima città di Ferrara, dopo anni di formazione, studio ed esperienze importanti in giro per l'Italia, sto cercando di lanciare il concetto di Ferrara La Città del Cinema, e dovrà essere un brand riconosciuto e affidabile, quale attrattore culturale, professionale, produttivo e turistico - senza dimenticare la formazione - capace di inserirsi a pieno titolo nella grande bellezza italiana e creare così uno dei centri di arte cinematografica più importanti del centro nord. Partendo dalle nuove istituzioni culturali create negli ultimi anni e legarle in stretta sinergia con ciò che già esiste sul territorio, all'interno di un'impresa culturale composita.

Un'idea vincente, non solo perché la città e il territorio rappresentano la provincia con il più alto tasso di produzione cinematografica del '900 dopo Roma (è nel delta del Po che nasce il neorealismo con Ossessione di Visconti, è in questi paesaggi che molti registi hanno deciso di ambientare le proprie opere, come Antonioni, Rossellini, Soldati, Montaldo, Avati, Vancini, solo per citarne qualcuno); non solo perché è il luogo dove sono nati grandi cineasti, come Carlo Rambaldi, Giorgio Bassani, Folco Quilici, Adriana Benetti, Vancini e Antonioni; ma anche perché, da qualche

anno, in città abbiamo fondato delle realtà artistiche uniche.

A Ferrara è stato aperto nel 2014 il Centro Preformazione Attoriale, la prima Scuola in Italia di teatro e cinema per adolescenti, in partnership con scuole di tutta Europa e con il Giffoni Film Festival, dove gli allievi sono ragazzi che provengono da quattro città.

Non si è dimenticata l'estate, e ogni anno 100 ragazzi dai cinque continenti si ritrovano in provincia di Ferrara, a Villa La Mensa, per partecipare alla Tenda Summer School, campus unico al mondo, dove si studia dalla Commedia dell'Arte allo spettacolo contemporaneo. Ad ottobre 2019 ha aperto la prima Scuola di arte cinematografica dell'Emilia Romagna e una delle poche del centro nord: la Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini, con corsi di regia, sceneggiatura e recitazione, in collaborazione con scuole e festival del cinema del mondo.

Inoltre a Ferrara ha l'unità locale la giovane società di produzione Controluce Produzione, che promuove la Scuola Vancini e che negli ultimi anni ha distribuito il film sul terremoto dell'Emilia, "La notte non fa più paura", portandolo in selezione ai David di Donatello, ai Nastri d'Argento e su SKY Cinema; ha prodotto due web serie con Enciclopedia Treccani e ha collaborato alla realizzazione di due documentari per Rai2, oltre a produrre il film "Oltre la bufera", in collaborazione con Emilia Romagna Film Commission, sul personaggio di don Giovanni Minzoni, uscito nel 2019.

Centro Preformazione Attoriale, Tenda Summer School, Scuola di Cinema Vancini, Controluce vanno a creare così una vera filiera creativa, un'azienda culturale che accompagna l'adolescente dalla preformazione fino ai primi passi nel mondo del lavoro, passando per eventi internazionali e scuole di alta qualità.

Da oggi è possibile preformarsi, preformarsi internazionalmente, formarsi professionalmente e iniziare a lavorare nella stessa città: Ferrara.

Sta nascendo una factory artistica unica nel suo genere.

STAFF

PRESIDENTE
STEFANO MURONI

PRESIDENTE ONORARIO
GLORIA VANCINI

DIRETTORE GENERALE
VALERIA LUZI

DIRETTORE ARTISTICO
ALESSIO DI CLEMENTE

COMUNICAZIONE E MARKETING
ALESSANDRO CASTALDINI
FRANCESCO EMILIANI
IRENE FLABOREA

CONTATTI

INFO@SCUOLAVANCINI.IT
+39 377 3856631

INSTAGRAM
FACEBOOK

